الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطّطات السنوية

جميع المواد

السنة الرابعة من التعليم الإبتدائي

سبتمبر 2018

مقدمـة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2017-2018، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية (**المخطط السنوي لبناء التعلمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة**) كأدوات عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

مذكرة منهجية

بيّنت نتائج الاستشارة الوطنية حول التقويم؛ والتي توجت بندوة حول الموضوع بتاريخ 2017/04/29، ضرورة إعادة النظر في إجراءات التقويم المعمول بها حاليا، كما أفرزت تقارير المتابعة الميدانية للسادة المفتشين، اختلالات في تنفيذ المناهج، مما دفع المفتشية العامة للبيداغوجيا إلى تزويد الممارسين بأدوات عمل تسمح بتحسين الأداء التربوي والارتقاء به، عملا بأحد محاور الإصلاح ألا وهو تكوين المكونين واحترافية الفاعلين.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السّنوي لبناء التعلمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته .لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمة، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلمات **من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية**.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بتثمين منتج المتعلم، وذلك **بمنح علامة عدديّة** تظهر على كشف التلميذ، **تدلّ على تحكمه في الموارد وتجنيدها**.

إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماتهم.

نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلمات والتقويم البيداغوجي.

مادة اللغة العربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الرابعة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة نسبيا في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	**الكفاءات الختامية**
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط الوصفي
التعبير الشفوي	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو احداثا ويصف أشياء بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا طويلة نسبيا منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميادين	السّنة 05	السّنة 04	السّنة 03	السّنة 02	السّنة 01
فهم المنطوق	*يفهم الخطاب المنطوق				
	*يتفاعل معه				
	*من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	*من مختلف الأنماط				
	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمط السردي	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط الحواري.
التعبير الشفوي	*يحاور ويناقش *يقدم توجيهات *يسرد قصصا *يصف أشياء أو أحداثا *يعبّر عن رأيه * ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات *ويسرد قصصا أو احداثا *ويصف أشياء	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات **يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش *يقدّم توجيهات	*يحاور ويناقش
	*بلسان عربيّ				
	* في موضوعات مختلفة				
	*اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	*مستعملا بعض أفعال القول				

فهم المكتوب	* نصوص أصيلة،			*يفك الرموز، *يقرأ نصوصا قصيرة	*يفك الرموز، *يقرأ نصوصا بسيطة
	*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة	*قراءة سليمة ومسترسلة	*قراءة سليمة	*قراءة بيسر،
	* الفهم				
	• من مختلف الأنماط				
	*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	*التركيز على النمط الوصفي،	*التركيز على النمط السردي،	*التركيز على النمط التوجيهي،	*التركيز على النمط الحواري
	*تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	*تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	*تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	*تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة
	*مشكولة جزئيا	*أغلبها مشكولة.		*مشكولة شكلا تامّا.	

التعبير الكتابي					*يرسم حروفا و يكتب كلمات
	*ينتج نصوصا طويلة منسجمة	*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة

	*تتكون من 80 إلى كلمة 120	*تتكون من 60 إلى 80 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	*لا تزيد عن 20 كلمة
	*مشكولة جزئيا،	* أغلبها مشكولة،		*مشكولة شكلا تاما،	
	*من مختلف الأنماط،				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	*التركيز على النمط الوصفي	*التركيز على النمط السردي	*التركيز على النمط التوجيهي	*بالتركيز على النمط الحواري،
	، *مشاريع لها دلالات اجتماعية				* وينجز مشاريع بسيطة.

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الرابعة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1–2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
		45 د	التعبير مشافهة عن موضوع "الوحدة" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	3– الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4– القراءة (أداء وفهم)	45د	*قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات حول المعنى
	5–6 القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7–8 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	9– المحفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرحة)
	10–المطالعة	45 د	نص للمطالعة من طبيعة المحور المقدم يساعد على إدماج الموارد المكتسبة
	11– الإنتاج الكتابي	45 د	*التدريب على الإنتاج الكتابي
ملاحظات			تخصّص 6 حصص للإدماج و التقويم نهاية كل مقطع تعلمي بدلا من تخصيص أسبوع كامل (تخصص حصة للإنتاج الشفوي و حصتين للإنتاج الكتابي الفردي وتصحيحه، وحصة للمعالجة على أن تُستغل الحصتان المتبقيتان حسب مقتضيات المقطع) ، ليشرع في تنفيذ المقطع الموالي مباشرة .

المخطط السّنوي لبناء التعلمات السنة الرابعة ابتدائي

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق و التعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
01	التقويم التشخيصي										
02 03 04	المقطع 01	القيم الإنسانية	ألفاظ النسبة ظروف الزمان التشبيه بـ:ك	الرصيد الخاص بأعمال الخير الرصيد الخاص بألعاب الأطفال الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	مع عصاي في المدرسة ماسح الزجاج حفنة نقود	-أنواع الكلمة -الفعل الماضي -الفعل المضارع	الضمائر المنفصلة تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	التاء المفتوحة في الأفعال	أنشودة الأمل الممكن صحوة بخيل	يتصرف في الأحداث (الإطار الزماني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم	إنجاز لائحة الحقوق و الواجبات
2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع								
05 06 07	المقطع 02	الحياة الاجتماعية	العطف ظروف المكان المفعول المطلق	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة الاشتقاق / التضاد	التاجماعث المعلم الجديد بين جارين	الجملة الفعلية -الفاعل -المفعول به	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب	التاء المفتوحةو المربوطة في الأسماء	أمي تاج الوفاء	يتصرف في الأحداث (الإطار المكاني) من حيث ترتيبها باستعمال أدوات الربط: و، ف، ثم	صنع مطوية لوصف الحي
2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع								
09 10 11	المقطع 03	الهوية الوطنية	سـ/ سوف صفات الشخصية ما إن...حتى...	علامات الترقيم الصفات المادية الرصيد الخاص بالرموز و المعالم الوطنية	الحنين إلى الوطن الأميرعبد القادر الزائر العزيز	-الجملة الإسمية -الصفة الفعل اللازم	تصريف الماضي مع جميع الضمائر تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب	الهمزة المتوسطة على الألف	وطني يا أمي لا تبكي علي	يتصرف في النص بإغنائه بالوصف: . الوصف بالجملة الإسمية. الوصف.	إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية

										بالنعت	
2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع								
12	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										
13 14 15	المقطع 04	الطبيعة والبيئة	أفعال دالة على الحركة التشبيه بـ: كأن ألفاظ النسبة	-الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات -الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة -الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	رسالة الثعلب بيوتنا بين الأمس واليوم طاقة لا تنفذ	حروف الجر المضاف إليه فعل الأمر	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب	الهمزة المتوسطة على الواو الهمزة المتوسطة على النبرة	الضياء تغريدة العنادليب	يتصرف في النص بإغنائه بالوصف: ــ الوصف بالحال و الوصف. بالمفعول المطلق	إنجاز لوحات بيئية
2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع								
17 18 19	المقطع 05	الصحة والرياضة	التفضيل بينما ...إذا بـ.... التعجب: ما أفعل...!	الرصيد الخاص بالأغذية(ألغاز) التضاد/الرصيد الخاص بالصحة و الاختصاص الطبي الرصيد الخاص بالرياضة	قصة زيتونة مرض سامية لمن تهتف الحناجر	كان وأخواتها الاسم في الافراد والتثنية الحال	تصريف فعل الأمر اسم الفاعل	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)	التوازن الغذائي رياضة الأبدان	يتصرف في النص بإغنائه بالحوار: . الأفعال الدالة على القول في الحوار . إدراج علامات التنقيط	تصميم ألبوم لمراحل النمو
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
20			ظروف المكان	الترابط الدلالي		إن وأخواتها		الأسماء	الكتاب	ينتج نصا سرديا	

21 22			لولا.... لـ... الاستثناء بـ: إلا - سوى	(الخاص بالحِرَف الرصيد الخاص بالموروث الثقافي الترابط الدلالي	-أنامل من ذهب -لباسنا الجميل -القاص الطارقي	جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم جمع التكسير	اسم المفعول	الموصولة الألف اللينة في الأفعال	علبة الألوان	مغنى بالوصف وبحوار: . العلاقات بين الشخصيات .وصف الشخصيات	إنجاز شريط مرسوم
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								
24	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										
25 26 27	المقطع 07	الإبداع والابتكار	الاستدراك بـ : لكن التفضيل الأفعال الدالة على الحركة	الرصيد الخاص بالغوص الرصيد الخاص بالحاسوب الرصيد الخاص بالاكتشاف والاختراع	مركبة الأعماق سالم والحاسوب بهية والقلم		الاسم في المفرد والمثنى المصدر	التنوين الألف اللينة في الأفعال	تلفاز وحاسوب علماء المستقبل	ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف وبحوار: .وصف الأعمال والأقوال .وصف الإطار المكاني .وصف الإطار الزماني	كتابة كيفية صناعة لعبة
2/1			إدماج، تقويم، ومعالجة(للمقطع)								
28 29 30	المقطع 08	الرحلات والأسفار	شمالا/جنوبا شرقا/غربا ظروف المكان	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	جولة في بلادي حكايات في حقيبتي	الفعل الصحيح والفعل المعتل	الاسم في المفرد وجمع المذكر السالم	الألف اللينة في الحروف	الحمامة المهاجرة الواحة	إنتاج نص سردي مركب الأحداث، مغنى بالوصف.	إنجاز دليل سياحي

2/1			إدماج، تقويم، ومعالجة(للمقطع)
32			التقويم الإشهادي

01- سيرورة المقطع

- الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.
- الوضعيات الجزئية: ....المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.

02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم

أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:

- **ميدان فهم المنطوق:** نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسّنة من اعداد الاستاذ.
- **ميدان التعبير الشفوي:** يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:
  - الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.
  - الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع
  - الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.

  (الأوجه الثلاثة: من انتاج المتعلم)

ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الانجاز)

- في هذه المحطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنة التقديم.
- مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع: يخصص نصف الاسبوع الرابع للإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

توجيهات من الوثيقة المرافقة:

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا، ...التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع.
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الرابعة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السّنة الرابعة يدعم موارد المحور؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الموارد المنهجية لميدان فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميدان التعبير الكتابي	
الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال
	سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم		احترام حجم المنتج
	مستوى الصوت		مستوى الصوت المناسب للموقف.		وسيلة العرض المناسبة
البناء	عرض الفكرة	أداء المعنى وتمثيله	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	البناء	استخدام جمل تامة المعنى
	استخدام جمل تامة المعنى		قراءة وحدات لغوية كاملة		توظيف التراكيب والصيغ
	توظيف التراكيب والصيغ		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف الأساليب المناسبة
	التّمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثل الصحيح للمعنى
	احترام الجانب المنهجي		التميز بين ألـ الشمسية وألـ القمرية	انسجام	احترام الجانب المنهجي
انسجام	عدم التناقض	دراسة المبنى	التعرف على شخصيات النص		توظيف علامات الترقيم
	استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية
	تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع
التميز	اقتراح حل	التميز	القراءة الإيقاعية	التميز	اقتراح حل
	إبداء رأي				إبداء رأي

.المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

المرحلة	الميادين	مركبات التحكم	توجيهات	مؤشرات لمعايير التحكم
الفصل 01 الفصل 02 الفصل 03	فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	**البعد الأول:** يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية و تمارين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعلمية خلال السنة	ـحسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطوق ، الحصول على معلومات محددة من المنطوق ،فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق .
		يتفاعل مع النص المنطوق		يحترم شروط الاصغاء، يحدد موضوع الوصف وعناصره ،يحدد الموصوف الرئيس وجوانب الوصف فيه .يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف : النعت، الوصف ، الحال ، يتفاعل مع معاني الخطاب المسموع
		يحلل موضوع الوضعية التواصلية		يحدد الموضوع وعناصره يستخدم الروابط اللغوية المناسبة ،يميز زمن الخطاب .
		يقيم مضمون النص		يصدر أحكاما على النص المنطوق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق –يثمن القيم الواردة في النص
	التعبير الشفوي	يفهم حديثه		يستخدم القرائن المناسبة للوصف، يحدد الزمان والمكان، يتقيد بالموضوع، يحترم خطاطة النمط الوصفي ،يوظف الروابط توظيفا سليما ،
		يتواصل مع الغير		يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة ، يحدد الزمان والمكان، يتقيد بالموضوع، يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي
		يقدم ذاته ويخبر عنها		يطلب الكلمة بأدب واحترام ، يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي. يعبر عن رأيه في الموصوف
	فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ		يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ،يحترم شروط القراءة الجهرية، يؤدي أداء منغما مناسبا للمقام ،يحترم علامات الوقف
		يعيد بناء المعلومات الواردة في النص		،يتفاعل مع معاني النص الوصفي عن غيره ،يميز الشخصيات البشرية ، المادية ،الواقعية ، الخيالية ،يميز النص الوصفي- يؤدي المحفوظات أداء معبرا .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص		يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص، يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ،يحدد فكرة النص العامة– ويستنبط الحكم والقيم

	التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف		يحترم شروط العرض ،يستخدم الأوصاف المناسبة للموضوع
		يتحكم في مستويات اللغة العربية		يستعمل علامات الوقف المناسبة .ينظم انتاجه وفق النمط الوصفي .يحترم قواعد اللغة
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		انتاج منصوص متوافق مع وضعية التقويم
البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول الموالي (جدول الموارد المنهجية				

.المخطط السّنوي للمراقبة المستمرة لغة عربية

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	**الأول**	الأسبوع الأوّل من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	**الوقفة 1**:وضعيات لتحديد الإطار الزمني للأحداث بتوظيف أدوات الرّبط تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	**تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة**
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	**الوقفة 2**:وضعيات لتحديد الإطار المكاني للأحداث بتوظيف أدوات الرّبط تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	
	الثاني	الأسبوع الأوّل من شهر فيفري	كل الميادين	المقطع 05	**الوقفة 3**:وضعيات لوصف منظر طبيعي تتعلّق بمحور الطبيعة والبيئة أو الرّياضة والصحّة	
	الثالث	الأسبوع الرّابع من شهر أفريل	كل الميادين	المقطع 07	**الوقفة 4**:وضعيات لإنتاج نصّ وصفي سردي مدعّم بالحوار تتعلّق بمحور الحياة الثقافية	

مادة التربية الإسلامية

الكفـاءة الشامـلة: يبدي المتعلّم تعلّقه بالإسلام وحبّه للوطن بممارسات سلوكية تبرز بشكل مناسب تحكّمه فيما اكتسبه من معارف وقيم وسلوكات اجتماعية وبيئية، ويعبر عن الانتماء لأمّته.	
الميدان	**الكفاءات الختامية**
مبادئ في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف قراءة واستظهارا في وضعيات تعلمية مختارة
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	يعدد المتعلم أركان الإيمان وأركان الإسلام ويتعرف عليها ويعرف بعض أركان الايمان (الكتب السماوية ، والرسل) ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالزكاة والصيام ويوظفها في وضعيات الممارسة
تهذيب السلوك (الآداب والاخلاق الاسلامية)	يحسن المتعلم توظيف القواعد الأخلاقية في المحيط الاجتماعي والبيئي وإقامة علاقات حسن الجوار وتجنب الأخلاق السيئة
مبادئ أولية في السيرة النبوية والقصص	يعرف باختصار محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة وبداية الدعوة ويتعرف على قصة يونس وصالح عليها السلام

.المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة التربية الإسلامية

الموارد المعرفية	الموارد المقترحة في الكتاب		توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1	**تقويم تشخيصي**			
.2	المقطع الأول	سورة العلق	** **في وضعيات تعلمية مختارة، يستظهر المتعلم السور والأحاديث النبوية، ويوظفها توظيفا صحيحا يتم تعلم القرآن الكريم وحفظه من أجل الاستفادة منه في مجالات كثيرة؛ كالتلاوة والصّلاة..** * من خلال ركني الإيمان بالكتب والرسل بيّن جانبا من هذا الأثر على الحياة الروحية والاجتماعية. * يكون المسلم قد استوفى جانبا أساسيا من جوانب دينه عندما يؤدي العبادات كالزكاة والصوم. يبحث عن كيفية أداء هذه العبادات، وبين الحِكم المستنبطة منها.	**19.30**
.3		طلب العلم		
.4		الاخلاص		
.5		الإيمان بالكتب السماوية		
.6		الزكاة		
.7		الاحسان		
.8		**سورة التين**		
.9		الإحسان إلى الجار		
.10		من صفات عباد الرحمان		
.11		دعوة الرسول لقومه		
.12		**تقويم إشهادي أول**		
.13		موقف قريش من دعوة النبي		
.14		**أدمج تعلماتي**		
.15	م	سورة الشرح	إبراز القيم الأخلاقية الحسنة	**16.30**

.16		الايمان بالرسل عليهم السلام	* مطابقة الممارسة للوضعيات؛ * المعالجة السليمة للإشكاليات المطروحة في المحيط؛ * الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية. * التعرّف على أوّل من قَبِل الدخول في الإسلام مع بداية الدّعوة.	
.17		الصيام		
.18		سورة الضحى		
.19		إسلام ابي بكر		
.20		الحلم والعفو		
.21		التبسم صدقة		
.22		**تقويم أشهادي ثان**		
.23		نبذ العنف		
.24		اسلام عمر بن الخطاب		
.25		أدمج تعلماتي		
.26	**المقطع الثالث**	سورة الليل		**12.00**
.27		نبيّ الله [يونس] عليه السلام		
.28		تجنّب الغشّ		
.29		سورة الشمس		
.30		مثل الجليس الصالح		
.31		نبيّ الله [صالح] عليه السلام		
.32		أدمج تعلماتي **تقويم إشهادي ثالث**		

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي.

	التقويـــم التشخيصي	
	مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	نماذج من مؤشرات التحكم
الفصل الأول	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الأول	– الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة، الاستدلال السليم للسور، حسن الترتيل، الفهم السليم – الفهم السليم لأركان الايمان، تحديد أهم المحطات والعبر في حياة الرسول
الفصل الثاني	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثاني	– الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة –الفهم السليم لشعيرة الصوم، التحكم في ممارسة الشعائر. ابداء التحكم في المعارف المتعلقة بالعبادات.
الفصل الثالث	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثالث	– الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة – – ربط الأخلاق بالآيات والأحاديث، توضيح العبر المستلهمة من قصص الأنبياء والرسل، الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية ، استنباط العبر من حياة بعض الصحابة .

. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	نهاية الأسبوع *06*	كل الميادين	المقطع 01	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	/
	الثاني	نهاية الأسبوع 18	كل الميادين	المقطع 02	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	
	الثالث	نهاية الأسبوع 27	كل الميادين	المقطع 03	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	

مادة الرياضيات.

الكفاءة الشاملة	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد الطبيعية (الأصغر من 1000000)، والأعداد العشرية والعمليات (الجمع والطرح والضرب) والحساب بكل أنواعه، وتنظيم معطيات، والتناسبية والقياس (أطوال، كتل، سعات، مُدد، مقارنة الأطوال والزوايا)، وتنظيم الفضاء (وصف تنقل أو تحديد موقع شيء)، والهندسة (وصف، تمثيل أو نقل أو تكبير شكل) باستعمال خواصّ (الاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر) ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم..
الميدان	**الكفاءة الختامية**
الأعداد والحساب	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من مليون، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات الأربع، والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).
تنظيم معطيات	يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) ومعلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.
الفضاء والهندسة	يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو نقل شكل اعتمادا على مخطّط أو تصميم أو خريطة أو مقارنة أطوال أو استقامية أو تعامد أو تواز أو تناظر باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم
المقادير والقياس	يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات، مساحات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه: (يوم، شهر، سنة، h، min وs).

المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة الرياضيات

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرافقة	سيرورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب		رقم الأسبوع
	تقويم تشخيصي				1.
7 أسابيع	▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب. ▪ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخطّطات، وحدات القياس المتري. ▪ مفهوم المضاعف غير مطلوب في هذا المستوى لذلك نكتفي بالتعرف علي هذه المضاعفات من بين أعداد أخرى. مثل: العلاقة بين 5 و10 و25 و 50 و 75 و 100 العلاقة بين 50 و 100 و 200 و 250 و500 و 750 و1000 العلاقة بين 5 و 15 و 30 و 45 و60 و 90. ▪ تعالج وضعيات تمكن التلميذ من استعمال الأدوات الهندسية لرسم مستقيم يمر من نقطة معطاة يوازي مستقيم معطى أو يعامده مرتكزا على الخواص هندسية للتوازي والتعامد.	يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية. ------------------- **1**. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات. **2**. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي** **3**. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 100000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومن الحياة اليومية.	الأعداد الأصغر من 000 100 (1)	المقطع الأول	2.
			الجمع والطرح		
			مشكلات جمعيّة (1)		
			جداول ومخططات		3.
			التنقّل على مرصوفة		
			الاستقاميّة		
			آلية الجمع		4.
			ألية الطرح		
			الأعداد الأصغر من 000 100 (1)		
			الجمع والطرح		
			أجنّدُ معارفي * **الحصيلة** * **المعالجة (1)**:		5.
			قياس الأطوال		6.
			مشكلات جمعية (2)		

		تشكيل وعدّ كمّيات منظّمة	4. حل الوضعية الانطلاقة 5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة تدرج موارد المقطع. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع والطرح أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات أو العلاقات بين وحدات الطول		
7.		مستقيمات متوازية مستقيمات متعامدة جداول الضرب			
8.		مضاعفات أعداد مألوفة (1) مضاعفات أعداد مألوفة (2) وحدات قياس كتل			
9.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (2)** منهجيّة حلّ مشكلات (1)			
10.	المقطع الثاني	الأعداد الأصغر من 000 1000 (1) معرفة النظام العشري منتصف قطعة مستقيم – طول قطعة مستقيم	2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول. 1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ. 2. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي** 3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات	■ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياق مرتبط بقراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات. ■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخطّطات، وحدات القياس المتري. ■ تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالجمع والطرح والضرب، أما بالنسبة لعملية القسمة، فختار وضعيات تشجع على اتباع مختلف طرق وسيرورات الحل بما فيه الإجراءات الشخصية قبل التطرق إلى آلية القسمة. ■ تقترح أنشطة لحساب حاصل قسمة بطرق مختلفة، مثل الطرح المكرر لمضاعفات للقاسم، قصد الوصول إلى الآلية النموذجية. مثال: لتقسيم 154 كراسا على 5 أقسام، يمكن توزيع الكراريس تسعة تسعة. في هذه الحالة نوزع 45 كراسا في كل مرة وهو ما يعني	7 أسابيع
11.		الأعداد الأصغر من 000 1000 (2) الزّوايا مشكلات ضربيّة			

12.		الأشكال الهندسيّة المألوفة وحدات قياس سعات **التقويم الفصلي الأوّل**	الأربعة على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال أو سعات معروضة في سياق هندسي. **4**. حل الوضعية الانطلاقية. **5**. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات على العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع. **6**. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالضرب والقسمة	أننا نطرح 45 في كل مرة: ■ $153-45=108$ ثم $108-45=63$ ثم $63-45=18$ ثمّ نوزع ثلاثة ثلاثة أي أننا نطرح 15 من 18 وتبقى 4 كراريس. ■ إذن، أخذ كل قسم 30 كراسا وبقيت 3 كراريس. عند تناول الأنشطة الهندسية الواردة في هذا المقطع نفسح للتلميذ باستمرار من خلال وضعيات فرصا للممارسة اليدوية يستعمل فيها وسائل وتقنيات متنوعة (القص، الطي، الورق الشفاف، القوالب، مرصوفة، مسطرة، مدور، كوس...) والتي تمثل أدوات لتصديق النتائج في هذا المستوى.	
13.		حلّ مشكلات (1) الضرب (1) الضرب (2)			
14.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (3)**			
15.	المقطع الثالث	المحيط (1) القسمة (1) القسمة (2)	يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد. **1**. طرح وضعيات انطلاقية يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 وعلى كسور عشرية مطروحة في سياق مرتبط بالحياة اليومية ويمكن أن يكون هندسيا. **2**. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالمواد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي**	■ *تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة منها قراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات.* ■ *يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخطّطات، وحدات القياس المتري.* ■ *في حل مشكلات قسمة تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالعمليات الأربع.* ■ *يتعامل التلميذ لأوّل مرو مع الكسور في هذا المقطع لذلك تنظم أنشطة تصل بالتلاميذ في البداية إلى إدراك عدم كفاية الأعداد الطبيعية لحل بعض المشكلات كقياس طول أو مساحة والتفكير في أعداد جديدة تقع بين عددين طبيعيين متتاليين. ومن بين الوضعيات*	7 أسابيع
16.		الرّباعيّات الخاصة الدّائرة المساحة (1) وصف شكل هندسي وإنشائه			
17.		إنشاء أشكال هندسيّة			

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td>منهجية حلّ المشكلات</td><td rowspan="15">✓ معرفة واستعمال المصطلحات ضعف، نصف، الثلث، ثلاثة أمثال، ثلثين، الربع، ربعين، أربعة أمثال، ثلاثة أرباع، ثلاثة أنصاف عدد.
3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات هندسية أو عددية بحتة ومن الحياة اليومية للتلميذ.
4. حل الوضعية الانطلاقية.
5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق باختيار العمليات المناسبة لحل مشكلات في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع.
معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بمفهوم التناسبية والضرب وآلية القسمة وإنشاء نظير شكل.</td><td rowspan="15">التي يمكن أن تقترح في هذا الشأن ما يلي:
وضعيات تستعمل فيها التعابير من النوع:
"لنقل هذه القطعة نرسم ثلاث وحدات ونصف" أو "قيس هذه القطعة يساوي ربع الوحدة" أو "قيس هذه القطعة يساوي وحدتين وثلاثة أرباع ع" . ثمّ تستعمل كتابات مثل $\frac{1}{3}$، $\frac{2}{4}$، $\frac{5}{8}$ ... لتشفير الأطوال أو مساحات ومن أمثلة ذلك:
- مساحة هذه القطعة هي ثلث مساحة المستطيل ونشفرها بالكتابة $\frac{1}{3}$.
- تعليم نقط على مستقيم مدرج حيث تظهر الكسور: $\frac{1}{4}$، $\frac{1}{2}$، $\frac{3}{4}$، $\frac{5}{4}$، $\frac{3}{2}$، ...
- نسمي كسرا عشريا كل كسر مقامه قوة للعدد (10)
أمثلة: $\frac{1}{10}$، $\frac{6}{10}$ ، $\frac{64}{100}$ ، $\frac{32}{100}$، ...
■ يمكن تمييز وضعية تناسبية عن غيرها بالاعتماد على مختلف تمثيلاتها (عبارة، تمثيل بياني، جدول عددي). ومن أمثلة ذلك:
■ العبارة: "... مضروب في ...ّ "
أو «... مقسوم على..."
■ الجدول: a عدد الأقلام و b ثمنها
<table>
<tr><td>a</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>6</td><td>15</td></tr>
<tr><td>$b = a \times 6$</td><td>12</td><td>18</td><td>24</td><td>36</td><td>90</td></tr>
</table>
$\times 6$
في الجدول العددي تلاحظ خواص الخطية وهي: المقدار الثاني b يساوي المقدار الأول a مضروب في (أو مقسوم على) عدد</td><td rowspan="15"></td></tr>
<tr><td>المحيط (1)</td></tr>
<tr><td>أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (4):</td></tr>
<tr><td rowspan="4">18.</td><td rowspan="4"></td><td>حساب متمعّنٌ فيه</td></tr>
<tr><td>القسمة (3)</td></tr>
<tr><td>وضعيات قسمة</td></tr>
<tr><td>المساحة (3)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">19.</td><td rowspan="3"></td><td>التناسبيّة (1)</td></tr>
<tr><td>القسمة (4)</td></tr>
<tr><td>مشكلات حسابيّة (1)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">20.</td><td rowspan="3"></td><td>التناظر (1)</td></tr>
<tr><td>القسمة (5)</td></tr>
<tr><td>القسمة (6)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">21.</td><td rowspan="3"></td><td>التناظر (2)</td></tr>
<tr><td>المحيط (2)</td></tr>
<tr><td>حساب متمعّنٌ فيه</td></tr>
</table>

22.		آلية القسمة (1) آلية القسمة (2) مشكلات قسمة **أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (5)** **التقويم الفصل الثاني**		*أو يلاحظ أن مجموع عددين من السطر الأول($3+4=7$ مثلا)* ▪ *تستعمل الوسائل الهندسية بالإضافة إلى خواص التناظر لرسم نظير شكل.* ▪ *يحرص الأستاذ على جعل التلميذ يميّز بين المجسم كشيء من الفضاء والرسم الذي يمثله على المستوى.* *تقترح وضعيات يسمي فيها التلميذ أو يمثل مختلف المضلعات المكونة لأوجه المجسم.*	
23.	المقطع الرابع	مشكلات حسابيّة (2) التناسبيّة (2) علاقات حسابيّة بين الأعداد	يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية . والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد ------------- **1**. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 والأعداد العشرية مطروحة في سياق قياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ. **2**. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي** **3**. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات الأربعة على الأعداد العشرية وعلى الأعداد الطبيعية الأصغر من 1000000. **4**. حل الوضعية الانطلاقية. **5**. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية	▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة كقراءة جداول أو مخططات أو قياس مدد. ▪ تعالج الوضعيات التعلمية بكتابة كسر على شكل مجموع عدد طبيعي وكسر أصغر من 1 من خلال تناول الأطوال على مستقيم مدرج أو المساحات على مرصوفة. ▪ نجعل التلميذ يلاحظ أن الكتابتين 0,1 و $\frac{1}{10}$ تعبران عن نفس العدد وكذا 0,01 و $\frac{1}{100}$ ؛ 0,5 و $\frac{1}{2}$ ؛ 0,25 و $\frac{1}{4}$ ؛ 0,75 و $\frac{3}{4}$. تسمح هذه العلاقات بالوصول إلى ترسيخ صور ذهنية لهذه الأعداد عند التلميذ ونرتكز في ذلك على أنشطة حول الأطوال والمساحات والكتل وسعات مثلا: العلاقة بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ (أو بين 0,25 و 0,5) وبين $\frac{1}{100}$ و $\frac{1}{10}$ (أو بين 0,01 و 0,1)	7 أسابيع
24.		الكسور (1) التناسبيّة (3) الكسور (2)			
25.		قياس مُدد (1) المجسّمات (1) المجسّمات (2) **أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (6)**			
26.		الكسور العشريّة مشكلات حسابيّة (3) الكسور (3)			
27.		الكسور (4) قياس مُدد (2)			

		المجسّمات (3)	وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع والطرح على الأعداد العشرية أو إنجاز منشور	وبين $\frac{1}{1000}$ و $\frac{1}{100}$ (أو بين 0,001 و0,01) ▪ تستغل الأستاذ أنشطة تكبير أو تصغير شكل مستو بسيط لجعل التلميذ يكتشف أنّ بعض خواص الشكل تبقى محفوظة عند تكبيره أو تصغيره، مثل التوازي والتعامد. في تناول منهجية حل المشكلات يحرص الأستاذ على التأكد من اكتساب التلميذ لكفاءات فهم نص المشكل، تعديد المعطيات، تحديد المطلوب، استخراج المعطيات الضرورية للحل، استخراج معطيات ضمنية، تحديد العمليات الحسابية المناسبة، صياغة خطة حل، التصديق على نتيجة، تبليغ حل كتابيا وشفاهيا، ابني حلول مقترحة	
		التقويم الفصلي الثاني			
28.		الأعداد العشرية (1)			
		حلّ مشكلات (2)			
		الأعداد العشريّة (2)			
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)			
29.		الأعداد العشرية (3)			
		الأعداد العشرية (4)			
		الأعداد العشرية والكسور في الحياة اليومية			
30.		تكبير أو تصغير أشكال			
		جمع وطرح أعداد عشرية			
		الحاسبة			
31.		مساحات ومحيطات			
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)			
32.		منهجيّة حلّ مشكلات			
		التقويم الفصلي الثالث			

.المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويـــم التشخيصي	
مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	نماذج من مؤشرات التحكم:
1. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية.	- تعيين الأعداد الأصغر من 100000 شفهيا وكتابيا. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000- استعمال التجميع بالعشرات وبالمئات لعد كميات كبيرة.- التعرّف على مضاعفات الأعداد 2، 5، 10، 15، 20، 25 و50. - التعرّف واستعمال وحدات الكتل ووحدات الطول.- توقّع مسار على مرصوفة.- استعمال الأدوات الهندسية للتحقق من استقامية نقط وتوازي مستقيمين وتعامدهما.- التمييز بين المشكلات الجمعية والطرحية والضربية.- البرهان على فهم نص مشكلة من خلال البحث عن معلومات تنقصها.- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ - التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها - تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.	- تعيين الأعداد الأصغر من 100000 شفهيا وكتابيا. - مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000- إنجاز عملية ضرب عدد مكوّن من 3 أرقام على الأكثر في عدد مكوّن من رقمين على الأكثر.- إنجاز عملية قسمة بدون باق بالبحث عن عدد الحصص وقيمة كل حصة.- مقارنة الأطوال وإنشاء شكل هندسي اعتمادا على برنامج إنشاء معطى.- التعرّف على الرباعيات الخاصة وعلى الدائرة ويرسمها باستعمال المدور.- حساب مساحة بالتبليط وحساب أطوال.- التمييز بين وضعيات قسمة من بين وضعيات أخرى. - حل مشكل يتطلب عدّة مراحل.- التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ - استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.- التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.- التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها - تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

3. يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد.	- وضع عملية القسمة على عدد يتكوّن من رقمين. (آلية القسمة)–قراءة وكتابة كسور واستعملها لتشفير نتيجة قياس طول أو مساحة. – قراءة ويكتب كسورا عشرية.– التمييز وضعية تناسبية.– استعمال استدلالات شخصية ترتكز ضمنيا على خواص الخطية.– تكبير وتصغير أشكال على مرصوفة.– استعمال الثانية والدقيقة والساعة لتعليم أحداث.– استعمال خواص التناظر لإنشاء محور تناظر شكل. – التعرّف على بعض خواص المجسمات المألوفة ويربط مجسم بتمثيله.– يمثّل مشكل بمخطّط. – حساب مساحات بوحدات غير اصطلاحية. – التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛– التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا؛– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها.– تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
4. يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد.	– حصر كسر بين عددين طبيعيين متتاليين.– قراءة وكتاب عددين عشريين والمقارن بينهما.– جمع وطرح عددين عشريين بوضع العملية. – تحديد موضع عدد عشري بالضبط أو بالتقريب على مستقيم مدرّج.– استعمال الحاسبة لإنجاز عملية أو لتصديق نتيجة حساب. – استعمال الأعداد العشرية للتعبير عن قياس أطوال، كتل ومدد.– استعمال اليوم والشهر والسنة والقرن لتعليم أحداث.– التمييز بين مساحة شكل ومحيطه.– نشر مكعب ومتوازي مستطيلات وتمييز التصميم الموافق لكل منهما.– تمثيل مشكل بمخطط وطرح أسئلة تساعد على حله. – التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.– التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليه. – تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	المقطع
السنة الرابعة	الأول	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات وكذا مقارنة أطوال. • وضعيات تتعلق بالتنقل على مرصوفة إنشاءات هندسية.	1
		الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. • وضعيات تتعلق بإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.	2
	الثاني	منتصف شهر فيفري	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة. • وضعيات تتعلق بإنشاء نظير شكل أو وصف مجسم أو إنجاز مثيل له. • وضعيات استعمال وحدات الأطوال والمدد.	3
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة وتبليغ الحل. • وضعيات تتعلق بإنجاز منشور مجسم. • وضعيات مركبة تتعلق باستعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد.	4

مادة التربية العلمية و التكنولوجية

الكفاءة الشاملة :يتدخل إيجابيا لتلبية بعض حاجاته اليومية المرتبطة بصحته والمحافظة على المحيط.	
الميادين	**الكفاءات الختاميّة**
الإنسان والصحة	يتصرف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية والمتعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان والقواعد الأمنية.
الإنسان والمحيط	يقترح حلولا مؤسسة للحفاظ على محيطه القريب بتجنيد موارده حول الظواهر المميزة للحياة عند النبات، دورة الماء في الطبيعة.
المعلمة في الفضاء والزمن	يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجه.
المادة وعالم الأشياء	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب أدوات القياس بتجنيد موارده حول مبادئ قياس بعض المقادير الفيزيائية.

ـ المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1		تقويم تشخيصي	. 1 – طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التوعية المتعلقة بالقواعد الصحية الفردية والجماعية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التنفس والهضم والقواعد الصحية للتغذية. * دوران الدم. 3 –وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن تطبيق التغذية الصحية وعلاقتها بدوران القلب. 4– حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: – تحليل بعض المظاهر الأساسية للوظائف الحيوية عند الإنسان – إبراز القواعد الصحية للدوران – التوعية بأهمية التبرع	يستحسن ملاحظة عينة (من مجموع قلب، رئتين لخروف). وإذا تعذر الأمر نستعمل مجسم الجهاز التنفسي أو صور. – يقوم المعلم بنفخ الهواء في الرئتين عن طريق الأنبوب ليتأكد التلميذ من أن الهواء المستنشق ينتقل إلى الرئتين وليس للقلب. وصف أقسام الأنبوب الهضمي اعتمادا على لوحة أو صورة. – انجاز تجربة باستعمال حبات من	7 أسابيع
.2	المقطع الأول: الإنسان والصحة	مسلك الهواء في الجهاز التنفسي			
.3		التنفس وتغيّر تركيب الهواء			
.4		القواعد الصحيّة للتنفّس			
.5		الهضم			
.6		أهميّة الهضم			
.7		قواعد الصحة الغذائيّة			
.8		دور الدّم في الجسم			

.9		الإسعافات الأوليّة وأهميّة التبرّع بالدّم	بالدّم. 5- تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بتشخيص بعض الأعراض وتبني القواعد الصحية السليمة. 6 – **المعالجة البيداغوجية المحتملة**	القهوة من جهة ومسحوق القهوة من جهة أخرى ومتابعة مرورها عبر ورق الترشيح بإضافة الماء في كل حالة.	
.10		أدمج تعلّماتي			
.11		**تقويم إشهادي أول**			
.12	المقطع الثاني: الإنسان والمحيط	مكوّنات البذرة	طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار المحافظة على محيطه من خلال الحفاظ على الثروات الطبيعية الزائلة (الماء والنبات). 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * إنتاش البذرة. * التغذية عند النبات الأخضر. * دورة الماء في الطبيعة وتوزيعه. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن المحافظة على الثروات الطبيعية. 4 – حل الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: – تمييز النباتات والماء كثروات زائلة مهددة من أجل المحافظة عليها – المحافظة على الماء وحسن استهلاكه. 5 – تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بالتدخلات الإيجابية للاعتناء بالمحيط القريب منه. 6 – المعالجة البيداغوجية المحتملة.	– تجارب محضرة مسبقا تتعلق بزرع بذور في شروط مختلفة من حيث الرطوبة والحرارة لإبراز شروط ومظاهر الإنتاش. – يقوم المعلم بتفويج القسم وكل فوجين يتكفلان بفرضية واحدة قابلة للتحقق يعتمد فيها على لوحة تركيبة تبين مكان تواجد هذه الحالات في الطبيعة (مياه البحار، الأمطار، الثلج، البرد، السحب، الضباب) وشروط التحول من حالة لأخرى.	8 أسابيع
.13		شروط إنتاش البذرة			
.14		مظاهر إنتاش البذرة			
.15		ضرورة الأملاح المعدنية			
.16		أشكال الماء في الطبيعة			
.17		دورة الماء في الطبيعة			
.18		مبدأ الأواني المستطرفة			
.19		خزّان الماء			
.20		أدمج تعلّماتي			

21.	المقطع الثالث: المَعْلَمَة في الفضاء والزمن	الجهات الأربع	1 – طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار صعوبة التموقع بدون معالم مكانية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التوجهات الأربعة. *الأفق والشاقول. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن التموقع في المعالم وأدوات التوجه. 4 –حل الوضعية الانطلاقية يتطلب بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: – توظيف الجهات الأساسية – انتقاء الوسائل الملائمة لتعيين الجهات. 5 – تناول وضعيات تقويمية تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعالم والتعامل بها في حياته اليومية. 6 – المعالجة البيداغوجية المحتملة	– التدرب على استعمال البوصلة من أجل تحديد التوجه شمال جنوب ثم بقية التوجهات (عند استعمال البوصلة يجب مسكها في وضع أفقي حتى تأخذ الإبرة الممغنطة حريتها في التحرك	3 أسابيع
22.		**تقويم إشهادي ثان**			
23.		تعيين الشمال			
24.		الشاقول والأفق أدمج تعلّماتي			
25.	المقطع الرابع: المادة وعالم الأشياء	حجم الماء عند التجمّد والانصهار	1 – طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار كيفية التعامل مع المادة والأدوات الكهربائية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * تجمّد الماء وانصهار الجليد. * تبخر الماء.	يمكن القيام بزيارة ميدانية لمحل غسل السيارات أو تصليح العجلات إعطاء أهمية كبيرة لدور العوازل الكهربائية بالتذكير بميادين استعمالها	8 أسابيع
26.		كتلة الماء عند التجمّد والانصهار			
27.		تبخّر الماء			

28.		تكاثف بخار الماء	* الهواء غاز. *الأدوات الكهربائية واستخداماتها. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن خواص المادة وتحولاتها واستخدام الأدوات الكهربائية. 4 – حل الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: – تحديد مختلف العوامل المؤثرة في تحولات المادة — تبني سلوكات أمنية عند التعامل مع الأجهزة الكهربائية. 5 – تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية. 6 – المعالجة البيداغوجية المحتملة	(أدوات الصيانة الكهربائية في الأجهزة والتركيبات الكهربائية).	
29.		الهواء مادة مرنة			
30.		للهواء كتلة			
31.		المواد الناقلة والعازلة			
32.		أخطار الكهرباء **تقويم إشهادي سنوي**			

.المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويــم التشخيصي	
	الكفاءة الختامية	نماذج مؤشرات التحكم .
الفصل الأول	يتصرّف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية متعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان	✓ التعرف على الدعامة التشريحية للجهاز الهضمي –التعرف الهضم كهدم تدريجي للأغذية –اقتراح توصيات خاصة بقواعد الصحة الغذائية– التعرف على دور الدم في العضوية– نشر الوعي الصحي المتعلق بالتبرع بالدم
الفصل الثاني	يقترح حلولا مؤسسة للحفاظ على محيطه القريب، بتجنيد موارده حول الظواهر المميّزة للحياة عند النباتات، والماء في الطبيعة وتوزيعه وترشيد استهلاكه	✓ تحديد شروط الإنتاش– التعرف على تطوّر النبات الأخضر في أوساط مختلفة– تحسين مردود النبات الأخضر بإغناء التربة بالأملاح المعدنية– التعرف على أشكال تواجد الماء في الطبيعة ربط أشكال تواجد الماء في الطبيعة بتغير درجة الحرارة
	يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجّه	✓ التعرّف على الأفق والشاقول في الفضاء– توظيف الأفق والشاقول في حياته اليومية.–حسن استخدام التوجّهات الأربعة في حياته اليومية
الفصل الثالث	يحلّ مشكلات من حياته اليومية مرتبطة بالتعامل مع المادة والأدوات الكهربائية،بتجنيد موارده المتعلّقة بخواص المادّة وتحوّلاتها	✓ التعرف مختلف التحولات الفيزيائية التي تحدث للمادّة، –الربط شكل تواجد الهواء بمجالات استخدامه– التمييز بين الأجسام الناقلة والعازلة للكهرباء في الاستخدامات اليومية– إظهار أهمّية العوازل في المحافظة على الأمن الكهربائي

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	الأسبوع الثالث من نوفمبر	الإنسان والصحة	وضعيات تتعلّق بتشخيص بعض الأعراض المتعلقة بالصحة الغذائية وعلاقتها بدوران الدم	
	الثاني	الأسبوع الثالث من فيفري	المعلمة في الفضاء والزمن	وضعيات تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعالم والتعامل بها في حياته اليومية	
	الثالث	الأسبوع الثاني من شهر ماي	المادة وعالم الأشياء	تناول وضعيات تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية	

مادة التربية المدنية

الكفاءة الشاملة	في نهايةٌ السنة الرابعة من التعليمٌ الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني و التعبير عن تمسكه بحرية التعبير و التعامل الايجابي مع الآخرين
الميادين	**الكفاءات الختامية**
الحياة الجماعية	يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته
الحياة المدنية	يكون المتعلم قادرا على أن ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.

. المخطط السنوي للتعلّمات لمادة التربية المدنية ابتدائي

رقم الأسبوع		الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.		تقويم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تتمحور حول المحافظة على التراث الوطني و ترقيته. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تمكن المتعلم من جرد المعالم الأثرية من خلال سندات متنوعة أو زيارات ميدانية. - وضعية تدفع المتعلم إلى انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري. - وضعية تحفز المتعلم إلى اعداد مدونة للتراث الثقافي اللامادي. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على التراث المحلي و الوطني و تصنيفه إلى مادي ولا مادي. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول تصنيف التراث و تقديم اقتراحات ترمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية. **المعالجة المحتملة:** تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع	. تنمية الحس المدني لدى التلاميذ وتنشئتهم على قيم المواطنة ومبادئ العدالة والإنصاف وتساوي المواطنين في الحقوق والواجبات والتسامح واحترام الغير. . ترقية قيم الجمهورية ودولة القانون . تقديم معارف مفيدة ومتماشية مع حاجيات التلاميذ بالتركيز على مفاهيم المواطنة والمساواة والسلم والديمقراطية والتعلق بالوطن والتفتح	09.45
2.	المقطع الأول	تراثنا الوطني والمحلي			
3.		المعالم الأثرية في وطني			
4.		من معالمنا الأثرية (حي القصبة العتيق)			
5.		تراثنا المادي			
6.		تراثنا اللامادي			
7.		من تراثنا اللامادي(التويزة)			
8.		المحميات الطبيعية في الجزائر			
9.		أحافظ على التراث الوطني وأعتز به			
10.		التراث الوطني ومنظمة اليونيسكو			
11.		انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري			
12.		أقوم تعلماتي			
13.		تقويم إشهادي أول			
14.	المقطع الثاني	الحوار وأهميته	**وضعية الانطلاق:** تتمحور حول الحوار كأسلوب حضاري في التواصل .		6 :00
15.		أداب الحوار			

16.		إدارة الحوار في القسم	وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تجعل المتعلم يستنبط قواعد الحوار (قصة) . - وضعية تدفع المتعلم إلى ممارسة تداول الكلمة بشكل منظم(تمثيل مسرحي). - وضعية توجه إلى اقتراح حل لنزاع في محيطه. **وضعية إدماج الموارد:** وضعية تخص استخلاص قواعد الحوار و تقبل الرأي المخالف. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول الالتزام بزمن و مقام الحوار مع اقتراح حلول لمشاكل مطروحة في محيطه. **المعالجة المحتملة:** تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل : التعصب للرأي الخاص أثناء الحوار في القسم.	على العالمية . منح تربية تنسجم مع حقوق الطفل وحقوق الإنسان وتنمية ثقافة ديمقراطية لدى التلاميذ بإكسابهم مبادئ النقاش والحوار وقبول رأي الأغلبية و نبذ التمييز والعنف وعلى تفضيل الحوار في كل الأحوال . . تنمية معرفة واحترام المؤسسات الوطنية (المؤسسات الديمقراطية للجمهورية الجزائرية) .	
17.		الحوار بدل العنف			
18.		أساهم في حل الخلافات			
19.		التمييز العنصري			
20.		أطالع وأستنتج (بالحوار تزول الخلافات)			
21.		أقوم تعلماتي			
22.		تقويم إشهادي ثان			
23.	المقطع الثالث	المدرسة الابتدائية	**وضعية الانطلاق:** تتمحور حول التعرف على المؤسسات التربوية و كيفية سيرها. وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مدرسته و المؤسسة التي ينتقل إليها في المتوسط و الثانوي. - وضعية تجعل المتعلم يميز بين الملكية الخاصة و العامة مبرزا دورها في المجتمع. - وضعية تدفع المتعلم إلى المحافظة على الممتلكات العامة. **وضعية إدماج الموارد:** وضعية تخص تصنيف المؤسسات التربوية و التمييز بين الملكية الخاصة و العامة.		
24.		المتوسطة			
25.		الثانوية			
26.		الملكية الخاصة			
27.		الملكية العامة			
28.		تنظيف المدرسة			
29.		أمثل وأعتبر (العمارة لنا جميعان، مسرحية)			
30.					
31.		أقوم تعلماتي			
32.		تقويم إشهادي ثان			

			وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول المحافظة على الملكية الخاصة و العامة. **المعالجة المحتملة**: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل :صعوبة التمييز بين الملكية الخاصة و العامة		

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي.

	مستوى الكفاءة الختامية	نماذج لمؤشرات التحكم
		تقويم تشخيصي
الفصل الأول	يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني، ويعبّر عن أهمّية حمايته وترقيته.	*التعرّف على التراث المحلّي والوطني (المعالم الأثرية). * تصنيف التراث **المادّي** (المعالم الأثرية المحلّية: قبور الدولمن، القصور ولَقْصور، القصبات، الفقّارات...) و**اللاّمادّي**(الثقافي) المحلّي: الاحتفالات الدينية والشعبية (المولد النبوي، عاشوراء ، يناير، المواسم...) * جرد للمعالم الأثرية من خلال صور وأشرطة وزيارات ميدانية... *انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري زاره أو شاهده في شريط. *يقدّم اقتراحا يرمي إلى حماية المعالم الأثرية والتراث اللامادي
الفصل الثاني	يكون المتعلم قادرا على أنينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري	*التعرّف على قواعد الحوار (تقبّل الرأي المخالف) *تناول الكلمة، ويشارك في الحوار بشكل منظّم *إدارة حوار في القسم (تمثيل مسرحي) *اقتراح حلول (وساطة) لنزاعات أو خلافات مطروحة داخل القسمأوفي محيطه القريب
الفصل الثالث	بعد التعرّف على المؤسّسة التربوية، يكتشف كيفية سيرها، ويميّز بين الملكية الخاصّة والملكية العامّة، ويحافظ عليها	***التعرف على أنواع المؤسّسات التربوية (للمراحل الثلاث) ويصنّفها** ويدافع على الملكية العامّة و على النفس والذات من خلال تبيان السلوك الواجب إتباعه(تزيين المؤسّسة، غرس الأشجار، احترام النظام الداخلي للمدرسة...). *بعد التعرّف على مدرسته، يتعرف على المتوسّطة التي سيوجه إليها بعد السنة الخامسة، والثانوية بعد السنة الرابعة متوسّط بالانتقال إليها و التحاور مع موظفيها......

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	**الأول**	16(الأسبوع الثالث من جانفي)	**الحياة الجماعية**	**وضعيات تتعلق بإنجاز** بطاقة فّنية لمعلم أثري زاره أو شاهده في شريط أو في متحف	
	الثاني	18 (الأسبوع الأول من فيفري)	**الحياة المدنية**	**وضعيات تتعلق** بتداول الكلمة بشكل منظّم، من خلال تمثيل مسرحي أو اقتراح حلّ لنزاع في محيطه.	
	الثالث	27 (الأسبوع الرابع من أفريل)	**الحياة الديمقراطية والمؤسّسات**	**تناول وضعيات تتعلق بالتعريف بمدرسته،** والتعرف على المتوسّطة التي سينتقل إليها بعد السنة الخامسة ابتدائي، والثانوية بعد السنة الرابعة متوسّط بالانتقال إليها و التحاور مع موظفيها	

مادة التاريخ

الكفاءة الشاملة	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على توظيف معالم تاريخية للتموقع في الزمن و التعرف على محطات من تاريخ المغرب الإسلامي و الدولة الجزائرية الحديثة.
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات ومفاهيم المادة	يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية
التاريخ العام	يستغل سندات مناسبة لإبراز التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.
التاريخ الوطني	يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة الأسطول البحري الجزائري

.المخطّط السنوي للتعلّمات لمادة التاريخ

رقم الأسبوع		الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1		تقويم تشخيصي	. **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول فهم التقويم التاريخي انطلاقا من المعالم التاريخية الأساسية قصد توظيفه في الحياة اليومية. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على مفهوم المرحلة (تاريخ البداية وتاريخ النهاية) وضعية تمكن المتعلم من المقارنة بين فترتين تجسيدا لفكرة تعاقب الزمن. وضعية توجه إلى توظيف التقويم التاريخي (التقويم الهجري والتقويم الميلادي) في حياته اليومية. **وضعية إدماج الموارد:** وضعية تخص التعرف على التاريخ المعلمي وتسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والهجري في حياته اليومية. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة لتعليم أحداثا على سلم زمني وفق المراحل التاريخية. **المعالجة المحتملة:** تخص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد	**يستعمل مفردات ومفاهيم المادة ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقته ووطنه**	**8.15**
.2	المقطع الأول	التاريخ الميلادي			
.3		التاريخ الهجري			
.4		التاريخ المعلمي الشخصي			
.5		التاريخ المعلمي الاجتماعي			
.6		التاريخ المعلمي الوطني			
.7		التاريخ المعلمي العالمي			
.8		مرحلة التاريخ القديم			
.9		مرحلة التاريخ الوسيط			
.10		مرحلة التاريخ الحديث			

11.		مرحلة التاريخ المعاصر	الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل فهم التوافق بين التاريخ الهجري والميلادي.		
12.		أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي			
13.		**تقويم إشهادي أول**			
14.	**المقطع الثاني**	شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الاسلام	**وضعية الانطلاق**: تدور الوضعية حول التعرف على التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** – وضعية تعلمية جزئية تدفع المتعلم إلى اعتماد سندات مناسبة للموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام لاستخلاص التحول في البشرية. وضعية تسمح للمتعلم بإنجاز خريطة الفتوحات الإسلامية في شمال إفريقيا. وضعية تمكن المتعلم من دراسة نماذج من الآثار المعمارية(المساجد) لمعايشة مظاهر تحول شمال إفريقيا إلى المغرب الإسلامي. **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تتعلق بإنجاز ملف حول السندات المناسبة والآثار الدالة على تحول شمال إفريقيا إلى مغرب عربي إسلامي. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة تتمحور حول استخلاص التحولات بعد الفتح الإسلامي واستعمال مختلف	**يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني ويبرز دور الشخصيات المرتبطة بها ويعلق عليها.**	6.00
15.		التحولات التي احدثها الاسلام			
16.		قيام الدولة الاسلامية			
17.		الفتوحات الاسلامية في المشرق			
18.		الفتح الاسلامي لشمال افريقيا			
19.		مراحل الفتح الاسلامي لشمال افريقيا			
20.		تأثيرات الفتح الاسلامي في بلاد المغرب			
21.		المسجد – المدينة			
22.		أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي			

23.		**تقويم إشهادي ثان**	الأدوات (خرائط، نصوص، صور) والربط بين الآثار العمرانية ومظاهر التحول. **المعالجة المحتملة**: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة		
24.	**المقطع الثالث**	أوضاع الجزائر قبل مجيء العثمانيين	. **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول مكانة الدولة الجزائرية في العهد العثماني، والاعتزاز بها. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تمكن المتعلم من استغلال النصوص المناسبة للتعريف بمفهوم الدولة. وضعية تدفع المتعلم إلى التساؤل عن العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول انطلاقا من خريطة. وضعية تتمحور حول إبراز مظاهر قوة الدولة الجزائرية الحديثة والاعتزاز بها (تنظيم الدولة، الأسطول، العلاقات الخارجية) . **وضعية إدماج الموارد**: وضعية إدماج تتمحور حول التحديد الكرونولوجي لقيام الدولة الجزائرية الحديثة وإنجاز خريطة للمناطق الغابية وربطها بقوة الأسطول البحري الجزائري. **وضعية تقويم(وضعيات تقويم) الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و	**. يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث وأبطال تاريخ الجزائر**	6.00
25.		الأوضاع الداخلية – الأوضاع الخارجية			
26.		القوة البحرية الجزائرية			
27.		الوجود العثماني في الجزائر			
28.		العلاقات الجزائرية مع الدولة العثمانية والدول الأخرى			
29.		الأسطول البحري رمز السيادة والهيمنة			
30.		رموز أخرى للسيادة			
31.		أدمج تعلماتي/ أقوم تعلماتي			

32.		تقويم إشهادي ثالث	المدمجة لإنتاج فقرة يبيّن فيها مظاهر قوة الدولة الجزائرية في العهد العثماني. **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة		

.المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم :
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأول	**يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية.**	*التعرّف على التاريخ المعلمي (مقارنة تاريخ ما بالنسبة لمعلم معيّن) *التعرف على المراحل التاريخية ويسميها (قديم، حديث، معاصر) كفترات زمنية ممتدة بين حدث معْلم وآخر) *تحديد المرحلة ومفهومها (تاريخ البداية وتاريخ النهاية)؛ *التعبير عن فكرة تعاقب الزمن بخط الزمن *التأريخ بالتاريخ الميلادي والتاريخ الهجري
الفصل الثاني	**يستغلّ سندات مناسبة لإبراز التحوّلات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.**	*التعرّف على عناصر التحوّل في تاريخ البشرية بعد ظهور الإسلام. *التعرف على الفتح الإسلامي في شمال إفريقيا بعد انجاز خريطة في هذا الشأن؛ *دراسة نماذج من الآثارالعمارة الإسلامية الدالّة على التحول بعد الفتح الاسلامي لبلاد المغرب (المساجد، المدن: تيهرت، قلعة بني حمّاد، أشير، بجاية الناصرية، تلمسان، إسدراتن (ورقلة...)؛ *ربط الاثار المعمارية بمظاهر التحول.
الفصل الثالث	**يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة الأسطول البحري الجزائري.**	*التعرف على معالم تاريخ الجزائر في العصر الحديث: العمران (القصبة، قصور البايات وقصر الداي) *ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة البحرية الجزائري في منطقة البحر الأبيض المتوسّط. *ذكر رموز السيادة (النقود –التمثيل الدبلوماسي...)

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	**الأول**	7(الأسبوع الرابع من أكتوبر)	**أدوات ومفاهيم المادة**	**وضعية (وضعيات)مركبة تدور حول** فكرة تعاقب الزمن" (المقارنة بين فترتين تاريخيتين والتأريخ بالتقويمين الميلادي و الهجري)	يقدم التاريخ في هذه المرحلة كنشاط إيقاظي تحسيسي و ليس كمادة قائمة بذاتها
	الثاني	17((الأسبوع الرابع من جانفي)	**التاريخ العام**	**وضعية (وضعيات) تتمحور حول** الموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام وصولا إلى استخلاص بعض مظاهر التحوّل في البشرية.	,,
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	**التاريخ الوطني**	وضعية (وضعيات) تخص مظاهر قوّة الدولة الجزائرية الحديثة و رموز سيادتها	,,

.مادة الجغر افيا

الكفاءة الشاملة	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على استخلاص أهمية الموقع ،وتنوع الموارد الطبيعية في الجزائر ، وضرورة الحفاظ عليها ، مقترحا إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى .
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات و مفاهيم المادة	يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الاقليمية
السكان و التنمية	يصنف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة للمقارنة بينها و اقتراح كيفية التعامل معها
السكان والبيئة	يقترح اجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها

.المخطّط السنوي للتعلّمات لمادة الجغر افيا

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1	**تقويم تشخيصي**		**وضعية الانطلاق**: تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا و قاريا مستعينا بخرائط ملائمة **وضعيات جزئية لتعلم الموارد** : **نشاطات أو أداءات**: **وضعية** تخص المجموعات الكبرى على سطح الارض (استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على القارات والمحيطات والسلاسل الجبلية الكبرى) استخدام خريطة المغرب العربي للتعرف على دول المغرب العربي و مظاهر السطح الكبرى بها. تحديد فضاءات جغرافية تنتمي اليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين **وضعية إدماج الموارد**: اختبار الخريطة المناسبة للكشف عن انتماءات الجزائر اقليميا و قاريا.	يتموقع وفق معالم جغرافية و يبرز أهمية موقع الجزائر و تنوع مجالها الجغرافي من الناحية الاقتصادية، السكانية و البيئية دم عرضا مختصرا حول الخصائص الجغرافية (الاقتصادية، الطبيعية السكانية	**8.15**
.2	شكل الأرض	المقطع الأول			
.3	الخريطة				
.4	توزيع الماء واليابسة على سطح الكرة الأرضية				
.5	موقع الجزائر في العالم				
.6	موقع الجزائر في المغرب العربي				
.7	موقع الجزائر في إفريقيا				
.8	الانتماء المغاربي				
.9	الانتماء الافريقي				
.10	الانتماء المتوسطي				
.11	الانتماء العربي				

12.		**تقويم إشهادي أول**	**وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تحديد التسمية السليمة و التعبير بالرسم (الخرائط الصماء) **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع		
13.		أدمج تعلماتي			
14.		أقوم تعلماتي			
15.	المقطع الثاني	الموارد الطبيعة وتصنيفها	**وضعية الانطلاق:** تتمحور حول تصنيف الموارد الطبيعية وكيفية التعامل معها. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** – تصنيف الموارد الطبيعية . – مفهوم الموارد الطبيعية الغير متجددة . – اقتراح حلول لعقلانية استغلال الموارد المتجددة و الغير المتجددة. **وضعية إدماج الموارد:** مقارنة بين الموارد المتجددة و غير المتجددة من أجل الوصول الى حسن استخدامها. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول استعمال مصطلحات ملائمة و تصنيف و يقترح حلول وجيهة لكيفية التعامل مع الموارد الطبيعية. **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع.	يقدم عرضا مختصرا حول الخصائص الجغرافية (الاقتصادية، الطبيعية السكانية	6.00
16.		الموارد الطبيعة غير المتجددة			
17.		الموارد الطبيعة المتجددة			
18.		أنواع الموارد الطبيعة في الجزائر (الموارد المعدنية)			
19.		الموارد الطاقوية الموارد الفلاحية			
20.		العمل الانتاجي المادي			
21.		العمل الانتاجي اللامادي			
22.		**تقويم إشهادي ثان**			
23.		أدمج تعلماتي			
24.		أقوم تعلماتي			

25.	المقطع الثالث	المحميات الطبيعية (دوافع انشاء المحميات)	**وضعية الانطلاق**: تتمحور حول التعرف على المخاطر الكبرى و الخسائر الناجمة عنها و الاجراءات الوقائية حيالها **وضعيات جزئية لتعلم الموارد** : **نشاطات أو أداءات:** لتعرف على مناطق المخاطر الكبرى في الجزائر (خريطة) الربط بين المخاطر الكبرى (نوعها و درجة خطورتها) اهم اجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى **وضعية إدماج الموارد**:. تقرئ خريطة مواقع المخاطر الكبرى و يصنفها حسب درجة الخطورة و يقترح اجراءات وقائية **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: يتمحور حول الدقة في تحديد المواقع و الربط بين الخطر و الاجراءات الوقائية و يقترح حلولا .. **المعالجة المحتملة**: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع	يتخذ اجراءات وقائية و يحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة بين الإنسان و بيئته تأثيرا و تأثرا...	6.00
26.		توزيع المحميات وأنواعها			
27.		المساهمة في حماية البيئة المحلية			
28.		أنواع المخاطر الكبرى			
29.		الاجراءات الوقائية			
30.		أدمج تعلماتي			
31.		أقوم تعلماتي			
32.		**تقويم إشهادي ثالث**			

.المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم:
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأول	**يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية والقارية.**	*توظيف خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرّف على موقع الجزائر * تحديد موقع الجزائر في القارة الإفريقية وفي المغرب. العربي *تحديد الفضاءات الجغرافية المتنوعة التي تنتمي إليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين (إفريقيا، البحر الأبيض المتوسط، المغرب . الوطن العربي). * ابراز أهمية موقع الجزائر في العالم.
الفصل الثاني	**يصنّف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة للمقارنة بينها واقتراح كيفية التعامل معها.**	*التعرف الموارد الطبيعية (تعريف بسيط). *تصنيف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة. *اقتراح حلولا لعقلنة وترشيد استغلال الموارد الطبيعية غير المتجددة. *اقتراح بدائل للموارد الطبيعية غير المتجددة.
الفصل الثالث	**يقترح إجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب، بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلّفها**	*التذكير أنواع المخاطر الكبرى في الجزائر *التعرّف على المحميات الطبيعية في الجزائر. *الساهمة بسلوكه في حماية البيئة المحلّية. *اقتراح إجراءات وقائية من المخاطر الكبرى.

.المخطط السّنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	**الأول**	9(الأسبوع الثاني من نوفمبر)	**أدوات ومفاهيم المادّة**	**وضعية (وضعيات) تخص** استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على موقع الجزائر. و تحديد الفضاءات الجغرافية التي تنتمي إليها	
	الثاني	19(الأسبوع الثاني من فيفري)	**السكّان والتنمية**	**وضعية (وضعيات) تخص** تصنيف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة ومفهوم كل منها	
	الثالث	25(الأسبوع الثاني من فيفري	**السكان و البيئة**	**وضعية (وضعيات)** التعرف على المخاطر الكبرى و الإجراءات العملية للوقاية منها	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

4ème Année Primaire

Septembre 2018

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l'inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.
La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,….), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3èAP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien…

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4èAP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4èAP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liées au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

4ème Année Primaire

COMPETENCE GLOBALE	
DISCIPLINE : Langue française **LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 2ème PALIER (4ème ANNÉE PRIMAIRE**) : Au terme de la 4e AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire de courts énoncés, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.	
VALEURS	
▪ **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité). ▪ **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles… ▪ **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne). ▪ **0uverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.	
COMPETENCES TRANSVERSALES	
D'ordre intellectuel ▪ développer des démarches de résolution de situations problèmes ; ▪ analyser de l'information ; - résumer de l'information ; ▪ synthétiser des informations ; ▪ donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ; ▪ évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ; ▪ développer un esprit critique. **D'ordre méthodologique** ▪ rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ; ▪ utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ; ▪ prendre des notes et de les organiser ; ▪ concevoir, planifier et présenter un projet individuel ; ▪ développer des méthodes de travail autonomes.	**D'ordre de la communication** ▪ communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ; ▪ exploiter les ressources de la communication ; ▪ utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire. **D'ordre personnel et social** ▪ structurer sa personnalité ; ▪ interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ; ▪ manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ; ▪ manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ; ▪ développer un esprit d'initiative ; ▪ manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« *Comprendre des énoncés oraux (**20 à 30 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.* **»**

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« *Produire des énoncés oraux (**20 à 30 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.* **»**

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« *Comprendre des énoncés écrits (**10 à 20 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.* **»**

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« *Produire des énoncés écrits (**10 à 20 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.*

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Evaluation diagnostique								**4 h 30mn**
PERIODE 01	**Projet 1 : C'est notre quartier !**	**Séquence 1 : Tu habites où ?**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes sociaux :** -établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.	• Dire les mots de salutation, se présenter. • Les présentatifs : c'est voici • Dire et demander où on habite. • Reconnaitre et dire la couleur d'un objet. • Les articles définis et indéfinis (un/une, le/la).	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.	**16 séances x 45 mn (12h)**

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		• Les pronoms de conjugaison. • Verbe être au présent. • La phrase déclarative. • La ponctuation : le point • Le nom commun / le nom propre. • Le féminin en : « e » • Les homophones : et / est. • Discrimination phonique et graphique : [w] [oin] [io]	-**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -**Ecrie** pour se présenter -**Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	**Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**		**Temps**
PERIODE 01	**Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier**	**Séquence 2 : je vais chez Madjid.**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes sociaux** - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé	▪ Dire ce qu'il ya, ce qu'il n'y a pas. ▪ Le lexique de la localisation : loin, près, à côté ▪ Mots de la même famille : noms des métiers. ▪ Verbe avoir au présent. ▪ Les articles : le/la/les – un/une/des ▪ Le substitut grammatical : il /nom	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.	**16 séances x 45 mn (12h)**

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		propre. ▪ Les possessifs au singulier : mon/ma, ton/ta, son/sa ▪ La phrase interrogative. ▪ Les homophones : a/à ▪ Le féminin des noms en eur/teur/ier ▪ Discrimination phonique et graphique :[s] [z]	-**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -**Ecrie** pour se présenter -**Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	**Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 01	Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve	Séquence 3 : Au magasin	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux** - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé	▪ Présenter un lieu à partir d'un plan de quartier. ▪ Demander/donner des repères pour localiser et orienter : en face, dans près ▪ Les synonymes. ▪ Nommer quelques vêtements. ▪ Verbe être / avoir au présent. ▪ Les indicateurs de lieu ▪ Le substitut grammatical : elle / nom propre. ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase interrogative. ▪ Le pluriel des noms en : « s » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [x]	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			-**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -**Ecrie** pour se présenter -**Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
		Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)						90 mn

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	**Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe**	**Séquence 1 : Bonne année !**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes de demande :** -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. **Actes de réponse :** -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en	▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : yennayer, Mouloud ▪ Nommer les saisons ▪ Noms d'action : le suffixe « age » ▪ Verbe faire au présent (oral). ▪ Verbe aimer au présent. ▪ La phrase simple : le sujet. ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les démonstratifs : ce/ cette/ces ▪ Le substitut grammatical : il / GN ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase exclamative. ▪ Le point d'exclamation.	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la	**16 séances x 45 mn (12h)**

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	train de faire. **Actes de présentation des faits** **-** présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait	▪ Le féminin de l'adjectif en : « e » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [k] [g]	- **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. -- **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles **- Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. **- Lecture** de courts textes de manière expressive **- Complétion** de textes lacunaires, de fiches techniques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - **Production** d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. **- Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**	**CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION**	**Temps**

PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 2 : Aujourd'hui c'est l'Aïd !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande :** -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. **Actes de réponse :** -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire. **Actes de présentation des faits** - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait	▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : l'Aïd. ▪ Préfixe de négation : « dé ». ▪ Les antonymes. ▪ Il faut + verbe à l'indicatif ▪ La phrase simple : le verbe. ▪ Les indicateurs de temps : aujourd'hui ▪ Le substitut grammatical : elle / GN ▪ La phrase impérative. ▪ Les deux points, la virgule. ▪ Verbe pouvoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au présent (oral) ▪ Féminin de l'adjectif qualificatif : eux/euse – f/ve ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [f] [v] - ph	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -- **Reproduction** de mélodies de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	**16 séances x 45 mn (12h)**
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			- **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. - **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - **Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - **Lecture** de courts textes de manière expressive - **Complétion** de textes lacunaires, de fiches techniques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - **Production** d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).		

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 3 : Joyeux anniversaire !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande :** -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. **Actes de réponse :** -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire. **Actes de présentation des faits** **-** présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait	▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe venir au présent (oral) ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils / noms propres. ▪ Le complément d'objet direct. ▪ L'accord Nom/Adjectif au pluriel en : « s ». ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique : [j] [ʃ] / j - ch	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de mélodies de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			- **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. - **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - **Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - **Lecture** de courts textes de manière expressive - **Complétion** de textes lacunaires, de fiches techniques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - **Production** d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		

		Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)						90 mn
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 1 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes d'expression de l'affectivité** - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin. **Actes d'expression pour évoquer** **-** raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire	▪ Lexique thématique de l'eau. ▪ Préfixe de négation : in/im ▪ Verbe devoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne…pas. ▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes.	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -**Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies, de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'actes de parole en situation. - **Expression** libre.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.	16 séances x 45 mn (12h)

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	racontée, retrouver la chronologie d'un récit.	▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils-Elles / GN. ▪ Ecrire m devant :m, b, p ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique [**3**] [ã] / an/am – on/om	- **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule «Il était une fois »…) -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - **Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -**Production** d'un court énoncé. **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**	**CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION**	**Temps**
PERIODE 03	**Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires**	**Séquence 2 : A piscine ?**	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes d'expression de l'affectivité** - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin. **Actes d'expression pour évoquer** - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la	▪ Les éléments de la chronologie : d'abord, ensuite, puis, enfin. ▪ Les homographes. ▪ Noms d'action le suffixe : « ment » ▪ Verbe aimer au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne…pas. ▪ Le complément circonstanciel de temps. ▪ La double négation : ni….ni. ▪ L'accord Sujet/Verbe au singulier. ▪ Le pluriel des noms en « ail ». ▪ Discrimination phonique et	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -**Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies, de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'actes de parole en situation. - **Expression** libre.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation.	**16 séances x 45 mn (12h)**

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	chronologie d'un récit.	graphique [ɲ][[ɛ̃] [p] / gn –in-im -p	- **Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - **Identification** des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **-Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche2)	-Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :**	
Période	**Projet**	**Intitulé de la séquence**	**Domaine**	**Actes de parole**	**RESSOURCES**	**TYPES DE TACHES**	**CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION**	**Temps**

<table>
<tr>
<td rowspan="2">PERIODE 03</td>
<td rowspan="2">Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires</td>
<td rowspan="2">Séquence 3 : Que s'est-il passé ?</td>
<td>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</td>
<td rowspan="2">Actes d'expression de l'affectivité
- dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.
Actes d'expression pour évoquer
- raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</td>
<td rowspan="2">▪ Les animaux de la mer du nord.
▪ Les homographes.
▪ Le préfixe de répétition : « re »
▪ Verbe avoir et être au futur simple (écrit)
▪ Le complément d'objet indirect.
▪ L'accord Sujet/Verbe au pluriel.
▪ Le complément circonstanciel de lieu
▪ Le pluriel des noms en « al ».
▪ Discrimination phonique et graphique [j]</td>
<td>- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture.
- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?)
- Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages.
- Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits.

- Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.

-Production d'énoncés pour répondre à des questions.
- Production d'actes de parole en situation.
- Expression libre.</td>
<td rowspan="2">Qualité de l'écoute :
-Ecoute complète de la consigne.
-Ecoute complète de l'énoncé.
Pertinence de l'écoute :
-Sélection de l'information essentielle
-Identification de la situation de communication.
Pertinence de la production :
- Respect de la consigne.
- Utilisation des ressources proposées,
Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.
Correction de la langue :
- Respect de la syntaxe
-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.
-Respect de l'intonation.
-Respect de l'organisation de la phrase.
-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.
Cohérence sémantique :
- Respect de la structure chronologique.
- Utilisation des temps verbaux adéquats.
Perfectionnement :</td>
<td rowspan="2">16 séances x 45 mn (12h)</td>
</tr>
<tr>
<td>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</td>
<td>- Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).
- Identification du cadre spatio-temporel.
- Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain).
- Lecture de courts textes de manière expressive.
- Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques.
- Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.
-Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.
- Réalisation partielle du projet (Tâche3)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td colspan="6">Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)</td>
<td>90 mn</td>
</tr>
</table>

EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	**Situation de départ**		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	**Situation d'apprentissage élémentaire 2**	**Situation d'apprentissage élémentaire 3**
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	**SEQUENCE 1 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques	**SEQUENCE 2 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques	**SEQUENCE 3 :** **PHASE D'EXPOSITION :** ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entrainement et oralisée **PHASE D'ACQUISITION :** ▪ Acquisition des ressources linguistiques
Apprentissage de l'intégration	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 1)**	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 2)**	**PHASE DE PRODUCTION :** ▪ Production orale & production écrite (1er jet & 2ème jet) **(Résolution de la situation élémentaire 3)**
Résolution de la situation de départ			**Résolution de la situation de départ :** **JE REALISE MON PROJET**
Situation d'évaluation	**Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ**		

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 4ème AP

1ère vacation (2x 45 mn)	*2ème vacation (2x 45 mn)*	*3ème vacation (2x 45 mn)*	*4ème vacation (2x 45mn)*
Situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage	• **ECRIT/ COMPREHENSION :** Identifier la situation de communication. Identifier les caractéristiques du texte lu.	• **ORAL/PRODUCTION** Production des actes de paroles dans d'autres contextes, d'autres situations (Expression libre).	• **LECTURE SYSTEMATIQUE/ ENTRAINEMENT (1)** Maitriser la correspondance graphie/phonie irrégulière.
• **ORAL/INTERACTION** Ecoute et mémorisation d'un texte oral (dialogue) pour identifier les actes de paroles. Résumer, reformuler avec ses propres mots l'essentiel du message oral écouté. Réaliser les actes de paroles.	• **ACQUISITION D'UNE RESSOURCE :** **LEXIQUE**	• **ACQUISITION D'UNE RESSOURCE :** **GRAMMAIRE**	• **ACQUISITION D'UNE RESSOURCE :** **CONJUGAISON**
5ème vacation (2x 45 mn)	*6ème vacation (2x 45 mn)*	*7ème vacation (2x 45 mn)*	*8ème vacation (2x 45 mn)*
• **ORAL/ECRIT** Enrichissement du stock lexical : noms, verbes, adjectifs, mots-outils, lexique thématique…. - des mots pour parler et écrire ***(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).***	• **LECTURE SYSTEMATIQUE/ ENTRAINEMENT (2)**	• **PLANIFICATION DU PROJET D'ECRITURE** L'apprenant améliore sa production	• **AUTO-CORRECTION REECRITURE/2ème JET** L'apprenant améliore sa production.
• **ACQUISITION D'UNE RESSOURCE :** **ORTHOGRAPHE**	• **INTEGRATION ORALE :** Maitrise du contexte : l'apprenant réalise les actes de parole acquis devant ses pairs. ***(Activité planifiée et conçue par l'enseignant***	• **PRODUCTION ECRITE 1er JET**	• **PROJET/ TACHE** Réalisation partielle (une étape) du projet. *(à dominante écrite).* *(Résolution d'une situation d'apprentissage élémentaire).*
9ème vacation (2x 45 mn) *A la fin du projet (3ème séquence)*			
Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés lecture plaisir - écriture créative - ateliers …)			

Durée : (+/-) 12 heures

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

4ème Année Primaire

Conseil de mise en œuvre

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 4e AP :

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	**INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE**
1	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	- Ecoute des dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	- Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un (+ variantes). - Exprime un besoin, demande : ce qu'il faut faire, des précisions, une explication. - Exprime un sentiment, une préférence.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	- Maîtrise le système graphique et phonologique du français.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	-Ecrit pour répondre à une consigne d'écriture.

2	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. **CT2** : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. **CT3** : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. **CT4** : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	**-** Ecoute divers supports pour retrouver le genre de texte (conte, poésie…). - Ecoute des dialogues pour retrouver les interlocuteurs : qui parle ? à qui ? - Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille. - Présente un fait, annonce un événement, le situe dans le temps et dans l'espace). - Développe des stratégies de lecture. - Lit des textes de manière expressive. - Développe ses stratégies de production à l'écrit. - Rédige une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Rédige les contenus de bulles de BD.

3	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. **CT2** : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. **CT3** : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. **CT4** : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	- Ecoute de textes oraux pour retrouver une date, un personnage, une expression, une formule récurrente. - Raconte un événement personnel, retrouve les éléments d'une histoire racontée, retrouve la chronologie d'un récit. -Lit des textes de manière expressive. - Complète des textes lacunaires. - Rédige une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

4ème Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3èAP	**1**	**3ème semaine de novembre**	**ORAL ECRIT**	- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	**Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h**
	2	**4ème semaine de février**		- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	**1ère semaine de mai**		- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4èAP	**1**	**3ème semaine de novembre**	**ORAL ECRIT**	- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	**Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h**
	2	**3ème semaine de février**		- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	**1ère semaine de mai**		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5èAP	**1**	**3ème semaine de novembre**	**ORAL ECRIT**	- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	**Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 126 h**
	2	**4ème semaine de février**		- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	**4ème semaine d'avril**		- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit - Situations d'utilisation des ressource diverses pour améliorer sa production écrite.	